Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лесозаводский индустриальный колледж»

ДУД.01 ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

КИНОПЕДАГОГИКА: ИСКУССТВО ОБУЧЕНИЯ
«От проблемы к идее»



Каленская Алёна Евгеньевна

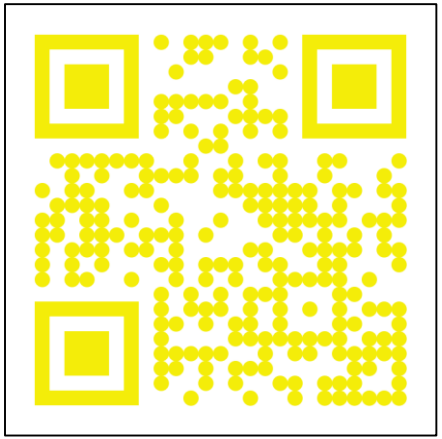
Преподаватель высшей квалификационной категории

Кинопедагогика способствует

- повышению мотивации учащихся за счёт эмоционального воздействия фильмов;
- более глубокому пониманию учебного материала через визуальные образы;
- развитию критического мышления, визуального восприятия и эстетического вкуса;
- практическому применению знаний в профессиональной деятельности

(Не) такой как все







Лидеры идеи «Сеть инклюзивных киноклубов «(НЕ) такой как все

ПРИНЦИПЫ ПОДХОДА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РЕБЕНКУ **НЕ НА СЛОВАХ, А НА ДЕЛЕ**

ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

КИНОПЕДАГОГИКА

СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ

ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ПОДХОДОВ К ОЦЕНКЕ **ДОСТИЖЕНИЙ СВОИХ УЧЕНИКОВ**

ОТ ПРОБЛЕМЫ К ИДЕЕ ДЕЛАЕМ ЕЁ «ВИДИМОЙ»



Идея-это только начало



Начните описывать свою идею простыми словами



Сделайте ее понятной для других

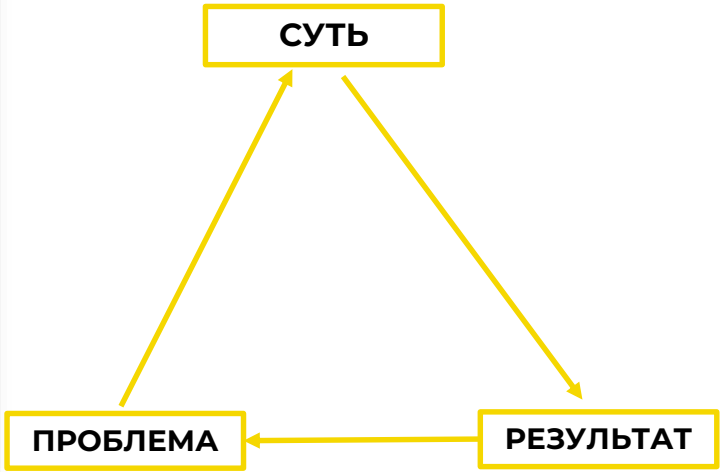


Представьте, что вы рассказываете о ней другу, который ничего о ней не знает

ПРОБЛЕМА В ЧЕМ ИМЕННО?







Проблема – это разница между реально существующей ситуацией и желаемым состоянием в рамках этого же процесса.
Результат – желаемое состояние, которое удовлетворяет и соответствует ожиданиям всех субъектов.
Неразрывно связанные между собой понятия (описывая проектную идею, помните какую проблему решает проект)
Какого результата мы достигнем осуществив все эти действия?

АКЦЕНТ

(направленное внимание зрителя на темы, смыслы и конкретные элементы в фильме перед или во время кинопросмотра)

Внешние акценты

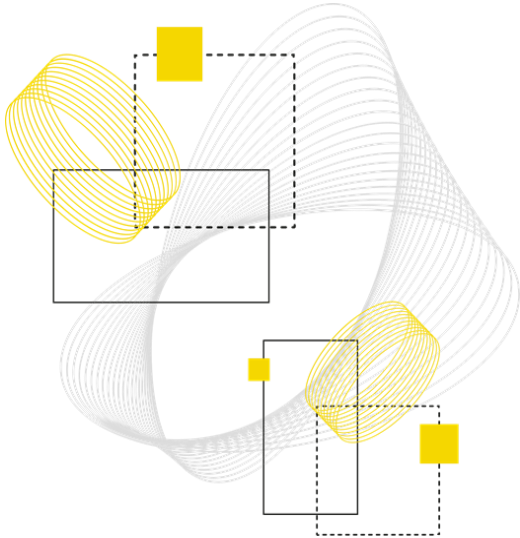
Внутренние акценты

Внешние акценты

- Жанр (из чего состоит)
- Пространство/время (где и когда)
- Система персонажей (вид, мотивы, характер, герои)
- Конфликт (с кем/ чем/как решается?)
- Сюжетная структура (двухактовая, трехактовая)
- Качество персонажей (смелость, дружелюбие, щедрость)
- Ценности (семья, любовь, добро)
- Главное и второстепенное в фильме
- Детали и символы в фильме (как работают)
- Звуковое решение (речь, шум, музыка)
- Визуальное решение фильма (стиль метод)

Внутренние акценты

- Актуальность просмотра для меня
- Что полезного я хочу взять для себя
- На какие вопросы я хочу ответить
- Как могу применить в профессиональной деятельности



Практическое задание

Фаза 1 (успех)	Фаза 2 (критика)	Фаза 3 (создатель)
		
Что понравилось? Какие акценты сделал для себя?	Что не нравится, расстраивает?	Предлагаю идею. Плюсы и минусы.

Нетипичная кинопедагогика















Обратная связь



Подборка видеороликов



Дальний Восток – Земля приключений (ОВЗ)



Ссылка на VK

«Притча о слепых мудрецах и слоне»

Желание Доказать
А это зачем?

Победить или подраться

А почему так?



Убедиться Самому

Цель — поиск истины и идеи

МАСТЕР года

Спасибо за внимание!

